



**مجلة**

**الفنون التشكيلية والتربية الفنية**

(مجلة علمية محكمة تصدر نصف سنوية)



**تصدر عن**

**كلية التربية الفنية / جامعة المنيا**

**المجلد الثالث - العدد الاول - يناير 2019م**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المراسلات

توجه المراسلات بأسم : أ.د /امل محمد محمود ابو زيد

رئيس تحرير مجلة الفنون والتربية الفنية

العنوان : كلية التربية الفنية / جامعة المنيا  
جمهورية مصر العربية – مدينة المنيا

مكتب بريد جامعة المنيا

تليفون: 002/086/2317087

002/٠١٠٩٧٠١٢٥٨٨

E-mail : [amalzeed@yahoo.com](mailto:amalzeed@yahoo.com)



## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة

( دراسة مقارنة )

إعداد

ناردين نادي نصري

أ.د / حنا حبيب رمله

الباحثة بكلية التربية الفنية

أستاذ التصميم

قسم التصميمات الزخرفية

أستاذ التصميم المتفرغ والعميد المؤسس

لكلية التربية الفنية / جامعة المنيا

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

ا.د / حنا حبيب رمله (\*)

ناردين نادي نصري (\*)

مقدمة :

إن كل عصر يجمع الزمان والمكان والأحداث في حقبة تاريخية يكون دور الفنان فيها هو دائما الشاهد على روح هذا العصر ومرآة صادقة لمجرباته وعند إبداعه تظهر رؤى جديدة ترسم ملامح هذا الواقع وهذه الحياة للمجتمع وينعكس روح الزمان والمكان بمزيج من تأثير الفن بأبحاث العلماء وتطورات وإمكانيات العلم الحديث والاكتشافات الجديدة والتكنولوجيا الرقمية فيما يسمى بفنون عصر المعلومات The Information Age Arts ، وحيث أن التطور الاجتماعي ترتبط جذوره بمظاهر العصر من تطور فني وثقافي ، لذلك تتكامل روح الأصالة والمعاصرة للفن التقليدي مع تطور معطيات الحداثة والبرمجة للفن المنفذ بواسطة تكنولوجيا برامج التصميم بالكمبيوتر ، الذي يعتبر التطور الطبيعي والحتمي للفن التقليدي .

وقد وصف محمود البسيوني أن الفيصل الأول والأخير في تصنيف إنتاج الفنان من موضوعات ينطوي على " إن القطعة الفنية الأصيلة تلعب دورها خارج الأحداث الوقتية ، وخارج التاريخ ، وتستمد قيمتها من طريقة بنائها ونظامها ، ومن مدى حساسية الفنان التي أفرغت فيها ، ما دامت متضمنة لإحساس أصيل ، ومقامة على بناء سليم " . ( 6 ، 14 )

(\*) أستاذ التصميم المتفرغ ، والعميد المؤسس لكلية التربية الفنية - جامعة المنيا .

(\*) الباحثة بكلية التربية الفنية - قسم التصميمات الزخرفية - جامعة المنيا .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

ونظرا للتغير والتطور التكنولوجي الهائل الذى غير حال العالم كله بعد الحرب العالمية الثانية التي انتهت عام 1945 ، أصبح الكمبيوتر أحد أبعاد الثورة الالكترونية التي انتشرت فى العالم بأكمله وصار كل شئ يتم بصورة الكترونية ، وحيث أن الفن ليس بعيدا عن هذا المناخ فقد وهب حواس جديدة لها القدرة على التقاط الواقع والتعبير عنه بوسائل عدة.

لذلك يعتبر من أهم خصائص التكوين المبتكر الإبداعي النظام في كل شيء ويتضح ذلك فى أبهى تجلياته فى الكون والخليقة فكل شيء مرتب بنظام عجيب كالعلاقة بين الشمس والقمر ، وسائر الأجرام السماوية من الكواكب والنجوم ودورانها بعضها حول البعض بطريقه ثابتة لا تتغير .

" وكما ارتبط العمل الفني بالعصر الذى يتم فيه أعطاه ذلك قوه وعزز من قيمته ، حيث يجب أن يكون العمل الفني انعكاسا لمقومات عصره فالعصر الذى نعيش فيه يمتاز بأنه علمي الطابع ازادت فيه الاكتشافات والبحوث التي أثرت على المبتكرات الفنية التشكيلية والنفعية التطبيقية ، لذا يلاحظ أن أي عصر متطور يؤثر فى كل مظهر من مظاهر الحياة مهما اختلفت ، والابتكار دائما طليعة التطور ويتجه إلى الأمام وليس للخلف ويحمل فى طياته اتجاهات القيادة الأصيلة التي تعطى الروح الحقيقي للعصر " ( 2 ، 12 ) .



## مشكلة البحث : Problem Of The Research

تحددت مشكلة البحث في التعرف على تأثير التقنية التي يستخدمها الفنان على التكوين في أعماله الفنية ، و مدى إمكانية توظيف تقنيات الآلة لإنتاج تصميمات فنية مبتكرة بطريقة الكترونية وذلك من خلال المقارنة بين دراسة مختارات من أعمال فنانين مدارس الفن الحديث المنفذة يدويا وأيضا الكترونيا وذلك لإستثمار إمكانات الفن التشكيلي والجمع بين الإبداع والتكنولوجيا لإثراء العملية الإبتكارية والكشف عن منابع وأفاق جديدة للإبداع ولالإبتكار

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في الإجابة على التساؤل الرئيسي التالي :

هل التقنية التي يستخدمها الفنان في تنفيذ أعماله ( يدوية - الكترونية ) تؤثر في

القيمة الفنية للعمل ؟

وتتطلب الإجابة عن هذا السؤال الرئيسي الإجابة على الأسئلة الفرعية التالية :

- 1 - ما السمات التشكيلية للأعمال الفنية المنفذة يدويا ؟
- 2 - ما السمات التشكيلية للأعمال الفنية المنفذة الكترونيا ؟
- 3 - ما أثر استخدام التقنيات ( اليدوية - الإلكترونية ) على التكوين في الأعمال الفنية ؟

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

### **Aims of The Research :** أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تحقيق الأهداف التالية :

- 1 - التعرف على السمات التشكيلية لمدارس الفن الحديث من خلال مختارات من أعمال أهم الفنانين .
- 2- التعرف على مدى الإفادة من استخدام تقنيات الآلة من خلال برامج التصميم بالكمبيوتر لإنتاج تصميمات فنية رقمية مبتكرة .

### **Significance Of The Research :** أهمية البحث :

- 1 - إلقاء الضوء على التقنيات الالكترونية الحديثة المستخدمة في إنتاج الأعمال الفنية المعاصرة .
- 2 - توضيح الفارق بين الأعمال الفنية المنفذة يدويا والأعمال المنفذة الكترونيا من حيث جودة التكوين .

### **Limitation of The Research :** حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على الحدود التالية :

- يقتصر البحث على تحقيق أهداف الدراسة والإجابة على تساؤلاته ١ . وعلى تناول جزء من مختارات من أعمال أهم فنانين مدارس الفن الحديث المنفذة يدويا وأيضا الكترونيا وذلك في الفترة ما بين ( 1875 إلى 2017 ) وعددهم 12 لوحة ما بين التصميم اليدوي والرقمي .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

### منهجية البحث : Method Of The Research

يتبع البحث النهج الوصفي التحليلي

### فرض البحث : Hypotheses of The Research

يسعى البحث الحالي إلى التحقق من صحة الفرض التالي :

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأعمال الفنية المنفذة يدويا والأعمال المنفذة الكترونيا .

معايير التقييم فى بطاقة أعمال الفنانين :

- 1 - مدى تأثير التكوين الزخرفى اليدوي و الألكترونى بمدارس الفن الحديث .
- 2 - مدى تحقق التناسق اللوني فى التكوين الزخرفى .
- 3 - التوظيف الجيد لإمكانيات برنامج ( الفوتوشوب ) من أوامر وأدوات فى إنتاج تصميم زخرفي مبتكر وذلك للتصميم الرقمي .
- 4 - يظهر التكوين بعض قيم التصميم مثل ( الإيقاع - الاتزان - الوحدة ... الخ فى بناء التكوين الزخرفى .
- 5 - مدى الاستفادة من أسس التصميم فى بناء التكوين الزخرفى بشكل مبتكر .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

### مصطلحات البحث : Terminology of The Research

الكمبيوتر ( كأداة فنية ) :

يعرف حنا حبيب (1999) ( 4 ، 303 ) الكمبيوتر إجرائيا بأنه : "أله الكترونية وظيفتها معالجة المعطيات البصرية بكافة صورها ، وتحليلها بالاستعانة ببرامج معينة ، لها القدرة على تخزين وعرض النماذج المصورة وطباعتها بأشكال وأساليب متعددة .

التكوين :

نقلا عن حنا حبيب ( 1998 ) ( 5 ، 28 ) يعرف هيربرت ريد Herbert Read

التكوين انه " ما يجعل من العمل الفني موضوعا جماليا وجودة في صميم الواقع هو ذلك التنظيم الخاص الذي خضعت له العناصر المادية له لا المعنى الذي يعبر عنه " .

التعريف الإجرائي للتكوين : Composition

يتضمن تنظيم للخبرة المرئية لمفهوم الوحدة أو المفردة في الفن التشكيلي أي وحدة بناء وتوظيف المفردات وتنسيق الوحدات الزخرفية وفق نظم إيقاعية تعتمد على الاتزان والترتيب داخل العمل الفني سواء كان التكوين المنفذ بطريقة يدوية كلاسيكية أو الكترونية رقمية .

التعريف الإجرائي لمهارات الفنان اليدوية :

المقصود بمهارات الفنان في هذا البحث هو التنفيذ اليدوي للأعمال الفنية واللوحات التشكيلية مستخدما الأدوات التقليدية ومعتمدا اعتمادا كليا على الطريقة اليدوية الكلاسيكية في تصميم وإبداع العمل الفني .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة ( دراسة مقارنة )

التعريف الإجرائي لتقنيات الآلة :

تعرف الباحثة بتقنيات الآلة في هذا البحث بأنها التصميمات التي تتفد من خلال برامج التصميم الرقمي مثل برنامج Photoshop ، وهى شكل زخرفي فني جديد يؤثر فى إنتاجها وتطورها كل جديد فى عالم الكمبيوتر وتساهم بدور فعال ومدروس فى تنمية الإبداع ويتخطى وعاء للرقى بالذوق العام .

### الإطار النظري للبحث

ويمكن تقسيم الإطار النظري الحالي إلى ثلاث محاور على النحو التالي :

#### المحور الأول : مهارات فنانى مدارس الفن الحديث

" ثقافة الفنان تعد من قبيل الأمور الحتمية والأساسية فى كل منهج جمالي وكل تذوق

فني ، وفى كل نشاط خلاق يدور الفنان فى مداره ، ويندمج فى فلكه عن طريق صياغته التشكيلية ، وإبداعه الذاتي لوحده وعناصر موضوعاته وفيما يتصل بفلسفته وإرادته الحرة " .

( 3 ، 7 )

والفن الحديث يعتبر صيغة مستحدثة تستمد جذورها من عمق القدم ، وتنبأين

إتجاهات كل مدرسة عن الأخرى تباعا للفكر السائد وأسلوب التنفيذ وطبقا للمستوى الحضاري

فإزدهار الحركة الفنية فى عصر ما ملازم للإزدهار الحضاري ، ليس هذا فحسب بل هي

منظومة تكتمل عندما تزدهر كل من الفنون الأدبية من شعر ورواية ومقال ونقد بالتوازي مع

الفنون البصرية من فن تشكيلي ومسرح ودراما .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة ( دراسة مقارنة )

وقد توالى ظهور الحركات الفنية فى الغرب منذ مطلع القرن التاسع عشر إبان إندلاع الثورة الفرنسية عام 1789 وحدث تطور كبير فى الحياة الاجتماعية والسياسية فى أوربا بأكملها وانتقل بطبيعة الأمر بعد ذلك إلى أنحاء العالم ونتيجة لتأثر الفن بالعلم والاكتشافات الحديثة ظهرت المدرسة التأثيرية ، والسريالية ، ومع حلول القرن العشرين ظهرت مذاهب فنية جديدة أهمها التكعيبية ، والتجريدية .

### المحور الثانى : التكوين ( التصميم )

التكوين (Composition) كخطيطة عام أو فكرة كلية للعمل الفني ، يعتمد فى المقام الأول على مدى إدراك الفنان لمراحل تنظيم العمل الفني بطريقة تتناسب مع أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ونستطيع أن ننمى ذلك لدى المت ذوق من خلال الملاحظة والتدريب والممارسة وذلك لاكتساب الخبرة ، حتى يستطيع المنفوق بناء فكر ذاتي جديد مغاير لما رآه .

لذا فأن التكوين هو الجزء البنائي من إنشاء وتنفيذ وإخراج العمل الفني ، وهو عمل إبداعي ويحمل التكوين الجيد داخل أجزاءه علاقات ذات سمات محددة تنشأ نتيجة تنوع التأثيرات اللونية من الألوان المتناقضة والمتباينة والحركة الداخلية من الخطوط المستقيمة والمتقابلة والمنكسرة والمركبة والمنحنيات ، وهو تخطيط واع لتنسيق العلاقة بين العناصر الداخلية بطريقة ابتكاريه لتحقيق هدف واضح وغرض محدد ، وقد استفاد الفناني من تكنولوجيا العصر كأداة لإبداع تصميماتهم الفنية وقد ساعده فى ذلك البرامج الرقمية

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

على محاكاة الأداء اليدوي ، وما الفن الرقمي Digital arts إلا تطور طبيعي وحتمي للفن التقليدي اليدوي .

### التصميم والارتباط بالعصر : ( 1 ، 12 )

" كلما ارتبط العمل الفني بالعصر الذى يتم فيه أعطاه ذلك قوة وعزز من قيمته حيث يجب أن يكون العمل الفني انعكاسا لمقومات عصره فالعصر الذى نعيش فيه يمتاز بأنه علمي الطابع ازدادت فيه الاكتشافات والبحوث التي أثرت على المبتكرات الفنية التشكيلية والنفعية التطبيقية لذا يلاحظ أن أي عصر متطور يؤثر فى كل مظهر من مظاهر الحياة مهما اختلفت"

**والتصميم الرقمي** هو استخدام الأدوات الرقمية الحديثة فى التصميم من خلال برامج التصميم الرقمي للحصول على نتائج وتأثيرات مشابهة للفن التقليدي ، حيث أن تلك الأدوات تعطى إحساس الأدوات التقليدية من خلال تنوع الفرش والألوان والملامس والتأثيرات .

**أتاحت** برامج التصميم الرقمي الفرصة أمام الفنان للعمل بوسائل وإمكانات لا يمكن الحصول عليها فى الفن اليدوي التقليدي ، مثل العمل على نظام الطبقات ، والتحكم بشفافية الصورة مع إمكانية التراجع عن الأخطاء وإزالتها ويمكن أيضا الرجوع إلى الخطوات السابقة بسهولة ، هذا بالإضافة إلى إمكانية تعديل تكبير الصورة والتعديل فيها لعمل أدق فى التفاصيل وللحصول على أفضل تكوين فني .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة ( دراسة مقارنة )

المحور الثالث : تقنيات الآلة ( برامج التصميم بالكمبيوتر )

**حيث** أن التقدم التكنولوجي ليس وليد اليوم أو الحضارة المعاصرة ، ولكنة جاء نتيجة تراكم جهود بشرية لحضارات عديدة ، وقد ساعد هذا فى استخدام وسائل عالية الدقة من حيث التقنية الحديثة فى الإنتاج فأعطت بذلك فرصة أكبر للفنان للتجريب والابتكار والإبداع بحرية دون تقليدية ، ومع تعدد الاتجاهات الفنية الحديثة تعددت أيضا الرؤى الفنية لإثراء الفكر الإبداعي من خلال التكامل والتفاعل بين العلم والفن ، وتكمن قوة التكنولوجيا فى القدرة على إمكانية توظيفها بالأسلوب الأمثل ، وترتكز على تنمية التفكير والتعلم الذاتي .

" **تتميز** التكوينات فى الأعمال المنتجة بالكمبيوتر بالثراء لما تضيفه إمكانات الكمبيوتر على الأعمال من دقة ومهارة فى التطبيق نظم متعددة للعلاقات بين العناصر من تكرار وتراكب وتصغير وتكبير وغيرها من العلاقات الأخرى كإعطاء الإحساس بالعديد من الخامات والملامس التي يصعب على الطرق اليدوية مضاهاتها بنفس البراعة " . ( 3 ، )

**وتشترك** التكنولوجيا الرقمية كوسيط فني جديد مع الوسائط الفنية التقليدية ، للوصول إلى منتج فني مختلف شكلا ومضمونا ، وتشجع طرقا جديدة فى الإبداع والتوليف بين القديم والجديد.



## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

### برامج الرسم Paint Programs ( 8 ، 75 )

هي تلك البرامج التي تستخدم لرسم الصور وتصميم الشعارات والإعلانات الملصقة والبيوسترات وأغلفة الكتب ، كما يتيح لنا إمكانية إستخدام هذه الصور مع البرامج الأخرى ، وتحتوى هذه البرامج على العديد من الأشكال المتعددة الألوان مع إمكانية تغيير ألوانها وأحجامها للحصول على تصميمات ذات إمكانيات عالية وعلى رأسها برنامج Photoshop وبرنامج 3DMax .

#### مميزات برامج الرسم :

- 1 - إمكانية استخدام الأدوات الفنية المختلفة والموجودة ببرامج الرسم .
- 2 - إمكانية إجراء تعديلات مختلفة على الرسم وكذلك سهولة حفظه واستدعائه مرة أخرى .
- 3 - إمكانية الحصول على نسخ مطبوعة لتلك الرسوم باستخدام الطابعات المختلفة

### برنامج التصميم بالكمبيوتر Adobe Photo Shop

مكنت برامج التصميم الرقمي المصممين من تنفيذ أعمالهم وطباعتها بواسطة طابعات رقمية حديثة تمتاز بالسرعة والدقة المتناهية ، وأيضا ساعدت المصمم على التجريب دون قلق وعمل دراسات متعددة على العمل الفني لاختيار أفضل الحلول التشكيلية وهذا يرجع لإمكانية تخزين كل مراحل العمل خطوة بخطوة ، حيث يستطيع المصمم العودة لأي مرحلة سابقة إما للتعديل أو لبناء أفكار جديدة حتى يصل بالعمل الفني إلى حالته النهائية ، هذا الى جانب ما

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

تتيح تلك البرامج من تنوع فى أشكال الفرش وأحجام اللوحات وخيارات لونية واسعة لا يمكن الحصول عليها فى الفن اليدوي التقليدي كل هذا يسمح للفنان بمجال أكبر للإبداع .

ومن أهم مميزات برنامج Adobe Photoshop أنه يعمل بنظام الطبقات Layers وهذا يجعل التحكم فى العمل أكثر دقة حيث تتعامل مع أكثر من شريحة فوق بعضها تستطيع من خلالها التعديل أو الإضافة أو الحذف ، إمكانية إنشاء تصميمات متنوعة من خلال دمج الصور وغيرها من العناصر مع بعضها البعض فى تصميم واحد بمعالجات فنية مختلفة ، وأيضا التلاعب بالصور والتصميمات من خلال إدخال أو إزالة أجزاء أخرى غير موجودة بالملف الأصلي وذلك حسب رؤية الفنان التشكيلية .

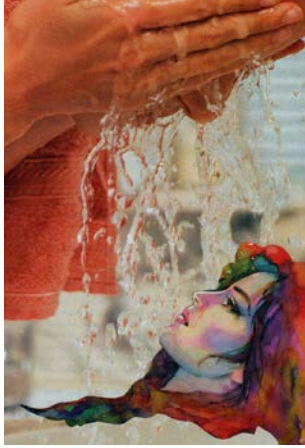
ويعمل برنامج Adobe Photoshop بتقنية الراستر Raster ، أي الرسوم النقطية بمعنى أن كل صورة تتكون من مربعات أو نقاط Dots ضوئية تسمى البكسلات Pixels ، وكل نقطة تحمل درجة لون ودرجة إضاءة ، لذلك عند النظر إلى مجموعة النقاط الضوئية بشكل متكامل يجعلنا نرى الصورة كاملة بكل تفاصيلها ، وكل بوصة فى الشاشة توجد 72 نقطة تسمى Dots per inch ( DPI ) وتعتبر هي وحدة قياس جودة الصورة Resolution .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

نماذج من أداء فناني مدارس الفن الحديث "

فى الأدائيين ( اليدوي و الألكترونى ) نفذت خلال الفترة ما بين ( 1875 - 2017 )

2 - الفنان / حنا حبيب رمله 2010



شكل ( 2 ) تصميم رقمي

1 - الفنان / جورج براك 1910



شكل (1) م ( 12 ) تصميم يدوي

4 - الفنان / حنا حبيب رمله 2011



شكل ( 4 ) تصميم رقمي

3 - الفنان / مونيه 1875



شكل ( 3 ) م ( 9 ) تصميم يدوي

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

نماذج من أداء فناني مدارس الفن الحديث "

في الأدائيين ( اليدوي و الألكتروني ) نفذت خلال الفترة ما بين ( 1875 - 2017 )

6 - الفنان / عادل عبد الرحمن



شكل ( 6 ) تصميم رقمي

5 - الفنان / روبرت ديلوناي 1912



شكل (5) م ( 10 ) تصميم يدوي

8 - الفنان / عادل عبد الرحمن



شكل ( 8 ) تصميم رقمي

7- الفنان / سلفادور دالي 1951



شكل ( 7 ) م ( 10 ) تصميم يدوي

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

نماذج من أداء فناني مدارس الفن الحديث "

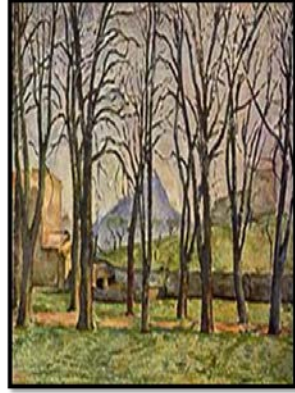
في الأدائيين ( اليدوي و الألكتروني ) نفذت خلال الفترة ما بين ( 1875 - 2017 )

10 - الفنان / عمرو أحمد



شكل ( 6 ) تصميم رقمي

9 - الفنان / سيزان 1887



شكل ( 9 ) م ( 10 ) تصميم يدوي

12- الفنان / عمرو أحمد



شكل ( 8 ) تصميم رقمي

11- الفنان / واسيلي كاندنسكي 1923



شكل ( 11 ) م ( 11 ) تصميم يدوي

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

النتائج والتوصيات :

للتوصل إلى نتائج البحث اتبع الباحثان ما يلي :

- تم تصميم بطاقة للحكم على التكوين في الأعمال الفنية المستخدمة في البحث بعضها منفذ يدويا والبعض الآخر منفذ الكترونيا .

- تم عرض الأعمال الفنية المنفذة المذكورة على لجنة من الأساتذة المحكمين وطلب منهم ما يلي :

ا - تحديد مدى تحقيق التكوين في العمل الفني المعروض .

ب - تحديد ما إذا كان هناك فارق بين التكوين في الأعمال المنفذة الكترونيا والأعمال المنفذة يدويا .

ج - تحديد نجاح التكوين في العمل الفني عاما بغض النظر عن كونه ينفذ الكترونيا أم يدويا .

**أولا : نتائج البحث :-**

مما سبق نخلص إلى أن البحث قد توصل إلى النتائج الآتية :

1- أمكن التوصل إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أعمال الفنانين المنفذة يدويا وأيضا الكترونيا كما تقيسها بطاقة تقييم أعمال الفنانين فناني مدارس الفن الحديث .

2- ساهمت مدارس الفن الحديث في التوصل إلى حلول إبداعية وصياغات تشكيلية للتكوين الفني برؤية بصرية جديدة بصورة مبتكرة سواء كان يدويا أو الكترونيا .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

- 3- أن تقنية التصميم بالكمبيوتر ساهمت فى تقديم أعمال فنية تشكيلية راقية وهى أيضا تعتبر أداة فنية هامة فى مجال الإبداع الفني فى العصر الحالي.
- 4- الممارسة والتجريب المستمر لغة الفنان التعبيرية ينتج من خلالهما أفكار مغايرة تتطابق مع رؤيته الخاصة وهما مصدر للمعرفة والتطبيق .
- 5- لا يمكن التخلي عن استخدام الفنان لتقنيات التكنولوجيا الحديثة خصوصا فى عصر تتحول فيه الدولة بكل مؤسساتها إلى التحول الألكترونى ، ومع ذلك هذا لا يعتبر بديلا عن الفن اليدوي الكلاسيكي بل على العكس هو امتداد له .
- 6 - برامج التصميم الرقمي هي بيئة عمل نظيفة ومرتبطة ، وكل الأدوات المتوفرة فى العالم الرقمي لا تكلف الفنان أي شيء .

### ثاني : التوصيات :

- الاهتمام بدراسة عدد أكبر من المدارس الفنية والتعرف على أهم الفنانين وأهم أعمالهم من خلال المتاحف الافتراضية بما يثرى الثقافة المعرفية للمتدربين .
- التدريب على كيفية تنفيذ التصميمات من خلال برامج التصميم بالكمبيوتر لمسايرة التقدم التكنولوجي وفتح آفاق جديدة للرؤية .
- إقامة ورش عمل وتدريبات تطبيقية تتناول كيفية التعامل مع التكنولوجيا الرقمية وخاصة فى مجال التصميم الخزرفى .
- إقامة معارض خاصة بالفن الرقمي كأداة إبداع متنوعة .

## التكوين بين مهارات الفنان اليدوية وتقنيات الآلة (دراسة مقارنة)

- الإفادة من هذا البحث في التأكيد على أهمية مهارة الفنان اليدوية في منهج التفكير وطريقة الإبداع والحالة الخاصة المصاحبة لذلك ، أيضا توضيح الإمكانيات والتقنيات المتنوعة لتقنيات الآلة .
- حفظ عدد لانتهائي من اللوحات التشكيلية وإعادة استحضارها بطرق عرض متنوعة وجذابة من خلال المعارض أو المتاحف الافتراضية .



## المراجع

- 1 - السيد الشربيني : التصميم ومدارسه العالمية ، مطبعة نانسي ، طبعة أولى ، 2011 .
- 2 - أشرف محمد أحمد العتباتي : الاتجاهات الفاضرية والجمالية لمحتوى فنون الكمبيوتر التشكيلية ودورها فى إثراء التذوق الفني ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية - قسم النقد والتذوق الفني ، جامعة حلوان ، 2000 م .
- 3- حنا حبيب رمله : دور الكمبيوتر كأداة تكنولوجية حديثة فى تحقيق بعض أهداف التربية الفنية، المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية الفنية، كتاب البحوث، الجزء الأول 1997 م.
- 4 - \_\_\_\_\_ : الإفادة من الكمبيوتر فى إنتاج تصميمات قائمة على تقنية إعادة طبع السطح الكولاجى " دراسة تجريدية " ، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس ، المجلد الثالث عشر ، العدد الثاني ، جامعة المنيا ، أكتوبر 1999 م .
- 5 - \_\_\_\_\_ : بناء العمل الفني التشكيلي ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا ، 1998 م.
- 6 - محمود البسيونى : المعرض السنوي الحادي عشر فى الفنون التشكيلية ، دار ممفيس للطباعة ، يناير 1963 م .
- 7 - محمود النبوي الشال : دورية الفنون التشكيلية والتربية الفنية ، العدد الأول ، يناير 1988 م .
- 8 - ياسر سهيل : الابتكار وفن التصميم باستخدام الكمبيوتر ، دار الكتاب الحديث ، الطبعة الأولى ، 2012 م .

### Electronic Sites

- 9 - [https : // artinarabic . com](https://artinarabic.com)
- 10 - [https : // ar.wikipedia.org](https://ar.wikipedia.org)
- 11 - [https:// www.almrsl.com](https://www.almrsl.com)
- 12 - [https : // www.google.com.eg](https://www.google.com.eg)
- 13 - [https : // www.artstation.com](https://www.artstation.com)
- 14- [https : // www.deviantart.com](https://www.deviantart.com)

## مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير التقنية التي يستخدمها الفنان على التكوين في أعماله الفنية ، وعلى مدى مهارة الفنانين اليدوية التقليدية في إنتاج أعمال فنية مميزة ومبتكرة ، بالمقارنة بمدى إبتكارية تصميمات زخرفيه تعتمد على استثمار معطيات التقدم التكنولوجي بواسطة الإفادة من بعض برامج التصميم بالكمبيوتر تماشيا مع متطلبات لغة العصر الرقمية ، وذلك يعتمد على المقارنة بين دراسة الأسس التشكيلية لمدارس الفن الحديث المنفذة من خلال الفنانين يدويا بطريقة تقليدية كلاسيكية وأيضا المنفذة بواسطة تقنيات الآلة من خلال الفنانين مستخدمين برامج التصميم الرقمي بالكمبيوتر .

ولقد توصل الباحثن إلى عدة نتائج من أهمها ما يلي : -

1- أمكن التوصل إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أعمال الفنانين المنفذة يدويا وأبضا الكترونيا كما تقيسها بطاقة تقييم أعمال الفنانين فناني مدارس الفن الحديث .

2- الممارسة والتجريب المستمر لغة الفنان التعبيرية ينتج من خلالهما أفكار مغايرة تتطابق مع رؤيته الخاصة وهما مصدر للمعرفة والتطبيق .

3 - لا يمكن التخلي عن استخدام الفنان لتقنيات التكنولوجيا الحديثة خصوصا في عصر تتحول فيه الدولة بكل مؤسساتها إلى التحول الألكتروني ومع ذلك هذا لا يعتبر بديلا عن الفن اليدوي الكلاسيكي بل على العكس هو امتداد له .

### **Summary of the research**

The aim of this research is to identify the impact of the technique used by the artist on the composition of his works of art, and on the skill of traditional handicraft artists in producing distinctive and innovative works of art, compared to the innovative design of decorative designs based on the investment of technological progress data by Make use of some computer design programs in line with the requirements of the digital age language. This is based on the comparison of the study of the plastic Foundations of modern art schools carried out by handmade artists in a classical traditional way and also implemented by the techniques of the machine through the artists using the digital design programs of the computer.

The researchers have reached several conclusions, the most important of which are the following:

1. It has been possible to conclude that there are no statistically significant differences between the averages of the artists ' work performed manually and also electronically, as measured by the artists ' business Evaluation card of modern art schools.

2. Practice and continuous experimentation the artist's expressive language produces different ideas that match his own vision and are a source of knowledge and application.

3-The artist's use of modern technology technologies cannot be abandoned, especially in an era when the state is transforming all its institutions into electronic transformation, yet this is not a substitute for classical handmade art, but rather an extension of it.